

## Lesen, Interpretieren und Verstehen: G.Büchner „Woyzeck“ II

Wir stellen uns vor, dass wir für eine Aufführung am Theater oder eine Verfilmung (Kino, Fernsehen), ein Hörspiel (Radio) oder eine Buch-Edition die in 4 Entwurfsstufen „ungeordneten“ 49 Fragmente des „Woyzeck“ von Georg Büchner anordnen sollen.

Wir brauchen also ein dramaturgisches Modell. Die wichtigsten sind:

- I. Wir kennen aus der „Poetik“ des **Aristoteles** zwei Modelle, die der deutsche Autor des 19. Jahrhunderts: **Gustav Freytag**, in fünf Teile detailliert und in der schon im vorigen Semester beschriebenen und geübte Pyramide grafisch formuliert hat.

Die fünf Teile heißen:

1. Exposition: Vorstellung der Personen und des dramatischen Konflikts I. Akt
2. erregendes Moment: Kombination aller Faktoren, die sich zum Konflikt bündeln Ende des I. Aktes  
ab hier steigende Handlung: Der Konflikt konzentriert sich immer stärker. II. und III. Akt
3. Peripetie/ Wendepunkt im dramatischen Höhepunkt: Hier entscheidet sich der Konflikt: Tragödie oder Komödie zur Katastrophe. Ende des III. Aktes  
ab hier fallende Handlung in Richtung Katastrophe (= Ende)
4. retardierendes Moment: Für einen Augenblick scheint es, dass die Katastrophe (glücklich) abgewendet werden kann. Ende des IV. Aktes/  
Anfang des V. Aktes
5. Katastrophe: Die Tragödie endet mit dem Tod, die Komödie mit dem Happyend.

II. Aristoteles kennt auch noch das „analytische Drama“:

Die Katastrophe liegt am Anfang des Dramas. Dann folgt die Rekonstruktion des Konflikts, wie es zur Katastrophe gekommen ist.

III. **Bertolt Brecht** mit seinem „epischen Theater“ lehnt das „aristotelische Theater“ als „Gefühlstheater“ ab, weil es durch seine Spannungskurve den Zuschauer indoktriniert und ihn „blind“ und „taub“ mache.

Brecht stellt Szenen hintereinander, die den Zuschauer „objektiv“ halten, damit er intellektuell: „mit dem kritischen Verstand“ die Handlung „von außen“ betrachtet, also nicht „in“ die Handlung durch „Gefühl, Mitleid, Mit-Reaktion“ involviert wird. Der Schauspieler selbst „betrachtet“ seine Rolle von außen, indem er sie permanent reflektiert. Er „präsentiert“ Gedanken und Gefühle; er ist nicht selbst Gefühl: er „geht nicht in seiner Rolle auf“. Er identifiziert sich nicht.

Wir können und dürfen die fragmentarischen Szenen selbst nach einem dieser Modelle ordnen, weil der Dichter kein Modell vorgeschrieben hat. Die Fragmente sind nicht „geordnet“.

Was wollen wir mit welchem Modell zeigen?

- a. Wir können zeigen, wie es zur Katastrophe kommt (Aristoteles I).
- b. Wir können zeigen, dass die Gesellschaft den Armen Woyzeck zum Opfer ihrer perversen Ordnung instrumentalisiert und an der Katastrophe Schuld hat.
  1. Der psychisch und sozial wehrlose Woyzeck wird zynisch demoralisiert. (episches Theater).
  2. Woyzeck hat nicht genug Geld für seine „Familie“. Er stellt sich dem Doktor als Experiment zur Verfügung. Das demontiert seine Physis und damit seine Psyche. Wird Woyzeck „schizophren“? (Aristoteles II).
- c. Mit Hilfe der „epischen Dramaturgie“ können wir „absurdes Theater“ machen. *Scheinbar sinnlos* reihen sich *scheinbar kontroverse* Motive und Szenen aneinander und wollen demonstrieren, dass Woyzecks und der anderen Personen Leben und Dasein keinen „Sinn“, nur „Zufall“ haben.
- d. Woyzeck und andere Personen der Dramen von Büchner sprechen von einem ihnen rätselhaften „Es“, das sie beeinflusst. Sie wissen nicht, was dieses „Es“ ist, und können dieses „Es“ nicht formulieren.  
Ist es etwas „Dämonisches“ (Woyzecks und Andres Visionen), „das Schicksal“, etwas „Krankes“ (Schizophrenie durch das medizinische Experiment), die soziale Chancenlosigkeit („die“ Gesellschaft und ihr Zynismus)?

Sollen wir die Lösung dieser Frage überhaupt aussprechen oder auf dem Theater, im Film oder Hörspiel einfach nur demonstrieren?

Sollen wir dem Zuschauer die Lösung durch Denken überlassen (Brecht)?

Sollen wir im Zuschauer „Mitleid“ (Gefühle) mit Woyzeck erregen (Aristoteles)? Bessert sich die Gesellschaft durch das Theater durch die „Furcht“ (Aristoteles), dass ihr genau dasselbe passieren kann?

Wir haben in der 2. Vorlesung (Synopsis) gesehen, dass verschiedene Germanisten die Szenen verschieden anordnen. Können wir dadurch bestimmen, welchem dramaturgischen Modell diese Szenen-Anordnungen folgen?

Ich stelle 3 Modelle zur Diskussion. Denke darüber nach! Würdest du eine andere Szenenfolge vorschlagen?

Wir wollen eine Programmheft entwerfen ähnlich dem des Theaters in Krefeld. Wie würdest du das machen?

**Entwurf I: Aristoteles: 1-5 Akte**

- I. Akt**
- 1. Szene: Buden.Volk: *Marktschreier, Soldat = Woyzeck, Magreth=Marie***  
I-1/2 oder II,3 ***Unteroffizier = Tambourmajor***
- 2. Szene:: *Unteroffizier, Tambourmajor***  
II-5
- 3. Szene: am Fenster: *Marie mit ihrem Kind, Margreth, Woyzeck***  
IV-2
- 4. Szene: *Marie, Tambourmajor***  
IV-6
- II. Akt**
- 5. Szene: Hauptmann: *Hauptmann, Woyzeck***  
IV-5
- 6. Szene: Kasernenhof: *Woyzeck, Andres***  
I-8
- 7. Szene: Kasernenhof: *Woyzeck, Andres***  
I-4
- 8. Szene: *Woyzeck, Doktor***  
II-6
- III. Akt**
- 9. Szene: Marie: *Marie, Kind, Woyzeck***  
IV-4
- 10. Szene: Marie (allein): *Marie***  
IV-16
- 11. Szene: Freies Feld: *Woyzeck, Andres***  
IV-1, II-1
- 12. Szene: Wirtshaus: *1.,2.Handwerksbursch, Andere, Marie, Woyzeck***  
IV-11
- 13. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck, Narr***  
I-5
- 14. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck, Andres, Leute***  
I-11
- 15. Szene: Wirtshaus: *Tambourmajor, Woyzeck, Leute***  
IV-13
- IV. Akt**
- 16. Szene: Kaserne: *Andres, Woyzeck***  
IV-17
- 17. Szene: *Woyzeck, Jude***  
IV-15
- 18. Szene: Magreth (=Marie): *Marie, Mädchen, Kinder, Großmutter***  
I-14
- 19. Szene: Straße: *Hauptmann, Doktor***  
IV-9
- V. Akt**
- 20. Szene: Straße: *Marie, Woyzeck***  
IV-7
- 21. Szene: Straße: *Marie, Woyzeck***  
I-15
- 22. Szene: Leute: *Kinder, Leute, Gerichtsdiener, Arzt, Richter***  
I-16,18,21
- 23. Szene: Freies Feld: *Woyzeck***  
IV-12

**24. Szene: Woyzeck (allein): *Woyzeck***

I-19/20

**25. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck,, Käthe, Wirt***

I-17

**26. Szene:** *Idiot, Kind, Woyzeck*

III-2

**Entwurf II/III: Aristoteles: analytisch: Woyzeck als medizinisches Experiment**

1. Szene: Es kommen Leute: *Leute, Kinder, Gerichtsdiener, Idiot, Woyzeck*  
I-16,18,21,III-2 (Chor?)
2. Szene: Hof des Prof.: *Professor, Studenten, Woyzeck*  
III-1 (Prolog?)
3. Szene: Straße: *Hauptmann, Doktor*  
II-7; IV-9
4. Szene: *Hauptmann, Woyzeck*  
IV-5
5. Szene: Kasernenhof: *Woyzeck, Andres*  
I-8
6. Szene: Freies Feld *Woyzeck, Andres*  
IV-1
7. Szene: Zimmer: *Woyzeck, Andres*  
I-7
8. Szene. Freies Feld: *Woyzeck (allein)*  
I-6, IV-12
9. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck, Käthe, Wirt*  
I-17
10. Szene: Straße: *Unterroffizier, Tambourmajor*  
II-5
11. Szene: Marie am Fenster: *Louise = Marie, Magreth, Kind, Woyzeck*  
II-2, IV-2
12. Szene: *Marie, Tambourmajor*  
IV-6
13. Szene: Wachtstube: *Woyzeck, Andres*  
IV-10
14. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck*  
IV-11
15. Szene: Wirtshaus: *Woyzeck, Narr*  
I-5
16. Szene: Wirtshaus: *Tambourmajor, Woyzeck*  
IV-14, I-9
17. Szene: Freies Feld: *Woyzeck (allein)*  
IV-12
18. Szene: Marie: *Marie, Kind, Woyzeck*  
IV-4
19. Szene: Marie: *Marie (allein)*  
IV-16
20. Szene: Vor Haustür: *Mädchen, Marie, Großmutter, Woyzeck*  
I-14
21. Szene: *Magreth(=Marie) und Louis (=Woyzeck)*  
II-15
22. Szene: Teich: *Louis (Woyzeck) allein*  
IV-19
23. Szene: Teich: *Louis (Woyzeck) allein*  
IV-20

**24. Szene: Freies Feld:** *Louis (Woyzeck)*

I-12

**25. Szene: Wirtshaus:** *Louis (Woyzeck), Andres*

I-11

**26. Szene: Kaserne:** *Andres, Woyzeck*

IV-17

**27. Szene: Es kommen Leute:** *Leute, Gerichtsdienner, Richter, Idiot*

I-16,18, III-2

**Entwurf IV: episches Drama / absurdes Theater des Existentialismus**

- 1. Szene: Bude. Volk.**    *Marktschreier, Woyzeck (als Tier)*  
I-1,3, II-3
- 2. Szene: Hof des Prof.:** *Professor, Studenten, Woyzeck*  
III-1
- 3. Szene: Wirtshaus:**    *Handwerksburschen*  
II-4
- 4. Szene: Die Stadt:**    *Magreth(= Marie), Louise, Woyzeck*  
II-2
- 5. Szene:**                    *Idiot, Kind, Woyzeck*  
III-2
- 6. Szene: Straße:**        *Unteroffizier, Tambourmajor*  
II-5
- 7. Szene:**                    *Tambourmajor, Marie*  
IV-6
- 8. Szene:**                    *Hauptmann, Woyzeck*  
IV-5
- 9. Szene:**                    *Woyzeck, Doktor*  
IV-8
- 10. Szene: Freies Feld:**    *Woyzeck, Andres*  
IV-1
- 11. Szene: Kasernenhof:** *Louis(Woyzeck), Andres*  
I-8
- 12. Szene: Wirtshaus:**    *Louis (Woyzeck), Narr*  
I-5
- 13. Szene: Wirtshaus:**    *Woyzeck*  
IV-11
- 14. Szene: Freies Feld:**    *Woyzeck*  
IV-12
- 15. Szene: Freies Feld:**    *Woyzeck*  
I-6
- 16. Szene: Wirtshaus:**    *Tambourmajor, Woyzeck*  
IV-14
- 17. Szene: Nacht. Mond:** *Andres und Louis (Woyzeck)*  
I-13
- 18. Szene:**                    *Marie, Woyzeck*  
IV-4
- 19. Szene: Marie:**         *Marie*  
IV-16
- 20. Szene:**                    *Woyzeck, Louisel (Marie)*  
II-8
- 21. Szene:**                    *Marie Woyzeck*  
IV-7
- 22. Szene: Haustür:**       *Mädchen, Kind, Magreth(Marie),Großmutter,  
Louis (Woyzeck)*  
I-14
- 23. Szene: Straße:**        *Hauptmann, Doktor, Woyzeck*  
II-7

**24. Szene: Straße:**  
I-15

*Magreth (Marie) und Louis (Woyzeck)*

**25. Szene: Leute:**  
I-16,17, III-2

*Leute, Kinder, Idiot, Kind, Woyzeck, Käthe*

**26. Szene: Teich:**  
I-19,12,20

*Woyzeck*

**27-. Szene:**  
I-21

*Gerichtsdienner*