

## Helmbrecht

Es geht nun darum, die mit Zeilen-/Verszahlen versehenen in das euch bekannte graphische Schema einzubauen.

Am Ende des letzten Attachments (siehe oben, 18.05.) stelle ich auf der Seite 5 fünf Fragen, die den inneren Bau des „Helmbrecht“ dokumentieren sollen:

1. die Verteilung und „Entwicklung“ der Personen. Welche Personen sind die Haupt- und welche die Nebenpersonen (quantitativ-statistisch)? Gibt es eine qualitative äußere (= Handlung) und innere (Motive) „Entwicklung“ dieser Personen?  
 der Vater:  
 die Mutter:  
 Helmbrecht:  
 Gotelint:  
 Fiktionale Personen: Troja, Karl d.Gr., Helche(Attila), Diether v.Bern, Artus
2. Verteilung und „Entwicklung“ der Leitmotive in der Graphik?
3. reale und fiktive (erzählte) Orte:
4. reale und fiktive Zeitebenen: Gegenwart – Vergangenheit – Zukunft (Rück- und Vorschau des Erzählers, des Vaters (z.B. die Träume), Helmbrechts?  
 reale Zeitangaben des Autors: „im ersten Jahr“ (684), „Damals ...“ (913 ff.)  
 „...heute ... (986, 1025), „ ... 7 Tage ...“ (1093)  
 „...1 Jahr...“ (1821)  
 fiktionale Zeiten: Troja, Karl d.Gr., Helche(Attila), Diether von Bern, Artus
5. Differenzierung der Sprachen:  
 der Autor: neutral, moralisierend, ironisch:  
 Fremdsprachen:  
 falsches Pathos (1491, 1533):  
 sprechende Namen: Helm-brecht  
 Schlingsland (Helmbrecht):  
 Gaunersprache:  
 Bezeichnungen für Speisen, Getränke, Tiere, Geräte (Geschenke), Geräte  
 der bäuerlichen Arbeit, Kleidung  
 die Erwähnung von Gott. Flüche  
 Bauernsprache:  
 Vater: Welche „Sprachen“ spricht er in den verschiedenen Situationen:  
 Sorge, Traurigkeit, Bitten, Befehle, Freude, Herzlichkeit, Ironie,  
 Wut, Hohn, Sarkasmus, Stolz, Flüche, Bitterkeit, Verzweiflung  
 Helmbrecht: Arroganz, Naivität, Beharrlichkeit, Stolz, Herzlichkeit, Fremd-  
 Sprachen, Bitten, Flehen, Gaunersprache, Verzweiflung, Brutalität,  
 Hohn, Drohen
6. parallele Handlungen (siehe auch Motive): Differenzierungen  
 zweimalige Heimkehr : „Verlorener Sohn“ (Bibel)  
 Träume des Vaters und Erfüllung der Voraussagen in der Wirklichkeit  
 Helmbrechts Verbrechen: Wiederholungen?
7. äußerer Bau und Ökonomie (Relationen zueinander)
8. Wenn die Dialoge überwiegen, könnte das ein Hinweis auf die Literatursorte/

Gattung und auf die Epoche sein: Ist „Helmbrecht“ ein didaktischer Dialogtext sein mit wenig Handlung? Das wäre typisch für das Mittelalter und den Humanismus.

2 Rahmen: Anzahl der Verszeilen

4 Erzählblöcke: Anzahl der Verszeilen

3 Scharniere/ Links: Anzahl der Verszeilen

Mit Hilfe dieser und noch mehr Kriterien kann man den zeitlichen Abstand und zum ersten „richtigen“ deutschen Roman: Grimmelshausen „Simplizissimus“ (Barock) erkennen, auch zum modernen Roman von heute.

Das klar gegliederte äußere Handlungsschema und die Variation(en) der „Entwicklung“ der Personen, Leitmotive, Orte, Zeiten etc. des „Helmbrecht“ könnte man auch als einen ersten Entwurf zu einem eigenen Roman benutzen. Deshalb habe ich gefragt, ob es hier etwa den Bauplan einer Novelle/ Dramas gibt:

Exposition, Konfliktentwicklung bis zur Peripetie (vuelta von Handlung, Personen, Motiven etc. zum Negativen), Retardierung und Katastrophe (Pyramide).

Diese Interpretationsmethode mit einer Hypothese nennt man „text-immanente Interpretation“. Sie dient durch Ausschluss aller externen Elemente der intensiven Diagnose eines Texts.

Kannst du dir eine andere Methode vorstellen, die den Text so universal untersucht? Kann man hier einen psychologisierenden, soziologischen oder historischen Interpretationsansatz (Hypothese) benutzen? Welchen? Bitte eine Hypothese suchen?

Wie siehst du die Proportionen der einzelnen Teile? harmonisch – unharmonisch? %?

Bauplanschema (Reclam)	Verszeilen	Proportionen	unharmonisch?
Rahmen A	V.1-8	= 8 Verszeilen	8
Rahmen B	V. 9-19	= 11 Verszeilen	11
Narratio I	V.20-648	= 629 Verszeilen	629
Link a	V.653-696	= 44 Verszeilen	44
Narratio II	V.697-1455	= 759 Verszeilen	759
Linkb	V.1456-1462	= 7 Verszeilen	7
Narratio III	V.1463-1813	= 351 Verszeilen	351
Link c	V.1814-1822	= 9 Verszeilen	9
Narratio IV	V.1823-1912	= 90 Verszeilen	90
Rahmen B	V.1913-1922	= 10 Verszeilen	10
Rahmen A	V.1931-1934	= 4 Verszeilen	4

Passen die Proportionen zu der hypothetischen Pyramide? Wo läge die Peripetie?

Strukturelle Gliederung/ äußerer und innerer Bauplan des „Helmbrecht“(Reclam):  
*X = Autor Wernher; eZ = erzählte Zeit, in der der Text handelt; Rs = Rückschau/ Vs = Vorschau; V = Vers. Man kann auch noch andere Abkürzungen benutzen, z.B. VH =*

*Vater Helmbrecht; MH = Mutter Helmbrecht; H = Helmbrecht, MH = Motiv Haare;  
MK = Motiv Kappe etc. .... Das Schema verlängert sich auf ??? Seiten*

Autor            Vorschau/ Rückschau Personen            MotiveOrte/ Zeiten

---

-