

“Till Eulenspiegel“ 2

Hermann Botes „Till Eulenspiegel“ (1510) ist eine (fiktive) Biographie der Hauptperson. Das Buch besteht aus **96 Geschichten**, die sich in 4 Abschnitte gliedern:

edades:

Kindheit	(infancia)	1-19
Jugend	(juventud)	10-19(21)
Mannesalter	(edad adulta)	20(88)-89(17)
Alter.	(vejez, senectud)	90(89)-96(95)

Die 96 Geschichten bilden eine Anthologie von Geschichten aus dem Volk und sind altes Erzählgut des Mittelalters. Dieselben und ähnliche Geschichten finden wir in ganz Europa: in **Chaucers** „Canterbury Tales“, im „**Volksbuch Faust**“, in **Strickers** „Pfaffe Amis“ etc.

Die Literatur dieser Zeit ist vor allem Satire auf bestimmte **Berufsstände** (profesión) :
Im „Eulenspiegel“ auf

„das Volk“ und seine Dummheit (tontería)

den Adel	(nobles)	10, 21/22, 23, 24, 25, 27,
den Akademiker	(académico)	28, 29,
die Ärzte	(medicos)	17/15,
den geistlichen Stand	(clérigo)	13/11, 14/12, 15/13, 17/15, 22/63, 34, 37, 38, 90/89, 93/92,
den Bauern	(paisano, rústico)	8, 20/88, 26, 36, 65/67, 66/68, 67/69, 68/70, 72/87, 74/44, 75/76,
den Kaufmann	(negociante)	11/64, 12/64,
den reichen Mann	(capitalista)	76/77,
den Handwerker	(artesano)	6, 40/39, 41/40, 42/41, 43,44/46, 45/47, 46/48, 47/49, 48/50, 49/51, 50/52, 51/53, 52/54, 53/55, 54/56, 55/57, 57/59, 58/60, 59/61, 60/62, 61/19, 62/20 63/65, 64/66, 71/45, 73/74,
die Städter	(habitante de una ciudad)	16/14, 32, 56/58, 69/72, 70/73,
die Wirte	(anfitriones)	33, 77/78, 78/79, 79/80, 80/81,81/82, 82/83, 83/84, 84/85, 86/75,
die Invaliden	(invalidos)	87/71, 88/71, 89/17,

etc.

Satirisch kritisiert werden:

Hochmut	(arrogancia)
Eitelkeit	(vanidad, envanecimiento)
Habgier	(avidez)
Scheinheiligkeit	(hipocresía)
Hartherzigkeit	(insensibilidad, dureza de corazón)

Faulheit	(flojería)
Herrschaft	(despotismo; espíritu dominador)
Aberglaube	(superstición)
Oberflächlichkeit	(superficialidad)
Bücherweisheit der Gelehrten	(ciencia libresca de los sabios)
Reliquienswindel	(negocio de reliquias)
Scharlatanerie	(charlatanería)
Rachsucht	(venganza)
Bestechlichkeit	(corrupción)
Selbstgefälligkeit	(presunción)
Anmaßung	(insolencia)
Dummheit	(espupidez)
Geiz	(avaricia, sordidez)
etc.	

Formen der Satire:

Humor?

Spott (sarcasmo, burla, blasfemia)

Ironie

Übertreibung (exageración)

beim Wort nehmen (tomar a alguien la palabra/ torcer la palabra)

Komik

Karikatur

Epigramm

Dialog

Fragenkatalog:

1. Historie: fiktive Geburt und Taufe

2. Historie 2 und 3: Inhaltsangaben: Streiche grausam (cruel) oder harmlos (inofensivo)?
Tills Opfer (sacrificios): Charakter-Eigenschaften (caracteres)

3. 12. Historie: Witz? gegen wen? (chiste); Eulenspiegels Reaktion?

4. 13. Historie: Streich (picardía): Charakteristik der Person? Eulenspiegels Charakter?
gerecht? Komik? Satire? gegen wen?

Ortswechsel:

Vielleicht sollen die vielen Ortswechsel besagen, dass quasi die ganze Welt eine Welt der Laster (vicios) und Dummheit (estupidez) sei. Oder sind die Picaros krankhaft-„nervös“? Sind die Picaros per se Wander“propheten“? In dieser Epoche gibt es besonders viele (fiktive) Reise- und Abenteuerromane (auch „Reinhart Fuchs“ ist immer unterwegs, auch der „Pfaffe Amis“ und der „Fortunatus“).

Orte (vor allem in Norddeutschland, aber auch Rom):

1-19: Kneitlingen/ Sachsen, Amleben, Magdeburg, Staßfurt, Sachsen, Hildesheim, Büddenstedt/Magdeburg, Magdeburg, Halberstadt, Braunschweig,

20-89: Einbeck, Anhalt, Frankfurt, Dänemark, Polen, Celle/Lüneburg, Hessen, Prag, Erfurt, Nienstedt/ Thüringen, Pommern, Nürnberg, Bamberg, **Rom**, Frankfurt/ Main, Quedlinburg, Hildesheim, Hoheneggelsen, Kissenbrück/ Asseburg, Peine, Rostock,

Wismar, Einbeck, Berlin, Bernburg, Lübeck, Hamburg, Holstein, Stettin, Stralsund,
Stendal, Aschersleben, Berlin, Leipzig, Braunschweig, Lübeck, Helmstedt, Erfurt,
Dresden, Braunschweig, Uelzen, Wismar, Lüneburg, Uelzen, Hannover, Bremen,
Braunschweig, Bremen, Hamburg, Stade, Nürnberg, Eisleben, Köln, Rostock, Staßfurt,
Frankfurt/ Oder, Antwerpen, Hannover, Nürnberg
90-96: Mariental, Mölln